



Javier Márquez Sánchez (Sevilla, 1978) es escritor y periodista, y actualmente trabaja como jefe de Cierre de la revista 'Esquire'.

“Escribir una novela juvenil fue un pequeño desafío personal”

Javier Márquez Sánchez narra las aventuras de tres jóvenes en 'Los rebeldes de Crow'



LA ENTREVISTA
DE LA SEMANA

Javier Márquez Sánchez

Patrocino Hidalgo

Tras el lanzamiento de su primera novela *La fiesta de Orfeo*, una historia de misterio al más puro estilo Sherlock Holmes, Javier Márquez Sánchez publica su segundo libro, *Los rebeldes de Crow* (editorial Hidra), con el que se adentra por primera vez en el mundo de la literatura juvenil. El autor sevillano se mete en la piel de tres jóvenes amigos que tienen la curiosa afición de explorar viviendas abandonadas en la ciudad. Una noche, tras una de sus excursiones, comienzan a

percibir que los valores morales y éticos de las personas han cambiado, tornándose más violentos...

–Es su segunda novela y la primera de literatura juvenil, ¿por qué decide escribir un libro de este género?

–Fue una propuesta que me hizo la editorial. Había leído mi novela anterior, *La fiesta de Orfeo*, y le había gustado mucho el tono, el ritmo que tenía la acción. Me plantearon el reto de escribir una novela juvenil y así me lo tomé. Yo nunca he sido lector de lo que tradicionalmente se conoce como novela juvenil. Me planteé si era capaz de recoger todo lo que había leído y visto, porque el cine es una experiencia muy importante, y darle un poco de forma para enfocarlo a un público juvenil-adulto. Realmente cuando lo escribí pensé que era un poco fuerte para los jóvenes porque tiene

ciertas dosis de violencia, no sólo física también psicológica, pero la editorial dijo que no le importaba. Quería que fuese una novela apta para un público joven, pero también adulto. Digamos fue un pequeño desafío personal.

–¿Diría que el libro sigue la fórmula que indica José Carlos Somoza en el prólogo: “EAQNGL (Escribir Aquello Que Nos Gusta Leer)”?

–Creo que sí. La verdad es que tengo la suerte de tener a José Carlos, que es un verdadero maestro de la literatura fantástica, como amigo. Precisamente ahora hemos compartido unos días en la Semana Negra de Gijón y comentaba en uno de los debates la necesidad de seguir los propios impulsos a la hora de escribir y disfrutar haciendo aquello que sentimos, como suele decirse muchas veces. Aunque es

un tópico o parece un tópico, realmente escribimos el libro que nos gustaría leer, al menos en mi caso siempre ha sido así.

–Su faceta cinéfila se percibe a lo largo de la historia, ¿en qué tipo de cine se ha inspirado?

–Hay un buen amigo que cuando leyó el libro lo definió muy bien. Dijo que para él había sido una aventura de James Bond, protagoniza-

REFERENTES DEL LIBRO

“Un amigo dice que es una aventura de Bond protagonizada por los Goonies, escrita por Stephen King y dirigida por John Carpenter”

da por los Goonies, escrita por Stephen King y dirigida por John Carpenter. Me pareció una descripción fantástica porque realmente es eso. Intenté montar una aventura con el espíritu de camaradería de los Goonies, pero al mismo tiempo quise darle el toque de ese mundo del bien total contra el mal total que hay en las películas de 007, y finalmente ese tono de las películas de John Carpenter, que es un director que me fascina. De hecho el chico que da nombre a la historia, Oliver Crow, que en realidad no es el gran protagonista pero sí acaba robando el protagonismo a los que realmente lo son, nace directamente de algunos de los personajes de John Carpenter como es El Serpiente, de la película *Rescate en Nueva York*.

–De los autores que ha leído a lo largo de su vida, ¿cuál diría que está más presente en el libro?

–Citaría dos autores que difícilmente pueden ir en la misma frase, pero lo hago en dos niveles diferentes. A un nivel conceptual, es decir, de la historia, de la interacción de los personajes y los estilos, sin duda Stephen King. Hace tiempo que no lo leo, entre otras cosas porque hace tiempo que no escribe nada bueno, pero es un autor muy interesante cuando lo lees a determinada edad. En cuanto al estilo siempre cito a Ernest Hemingway, que es mi gran gurú. Una de las cosas que intento cuidar mucho es la construcción de escenas a través del diálogo, algo que no dejo de estudiar de la literatura de Hemingway.

–Después de esta primera intrusión en la literatura juvenil, ¿desea seguir escribiendo en esta línea?

–De momento no me lo planteo porque ya tengo varios proyectos que se alejan de esa línea, pero a priori me cuesta un poco. Ha sido divertido, de hecho no descarto retomar a los protagonistas de esta historia para otras nuevas, pero me resulta difícil acatar las normas editoriales que se imponen para la literatura juvenil. Soy más de los que apuestan por una literatura de tono realista, a pesar de la historia que se trate y del comportamiento de los personajes, y cuando tienes las manos atadas para escribir no acabas de sentirte del todo cómodo. Hace dos años no hubiese apostado un euro por escribir una novela juvenil, sin embargo al final la he escrito.

NOTICIAS

Un documental sigue a Houellebecq por México

Una película da cuenta de los pasos del francés Michel Houellebecq en México, cuando, a fines del 2009, el famoso autor de *La posibilidad de una isla* dio un inolvidable recital poético en el Distrito Federal. Por ahora, el DVD de *Las partículas horizontales* sólo se consigue, desde el extranjero, a través de la página del músico mexicano Alonso Arreola (www.labalonso.com).

Fondo de Cultura Económica documenta el exilio español

La editorial mexicana Fondo de Cultura Económica (FCE) acaba de lanzar en México un diccionario biográfico dedicado al exilio español que, en su primer volumen, recoge las figuras de más de 300 periodistas e intelectuales. Ciudad México fue “el primer núcleo editorial del periodismo español en el exilio” y la “capital de la prensa del exilio español” en los años 40 y 50 del siglo pasado.

‘Todas las mujeres’ devuelve a Maupassant a las librerías

La aparición de *Todas las mujeres*, con 73 cuentos de Guy de Maupassant en los que disecciona el alma femenina, una película de su novela *Bel ami* y la reedición de su cuento de terror *La noche* ponen al escritor francés de máxima actualidad. Considerado un gran explorador del alma humana, Maupassant sacó a flote todas las miserias de una sociedad hipócrita.

Eddie Campbell se pasa a las historias de mafiosos

De Eddie Campbell se conocían sus trabajos autobiográficos (*Alec*) o su tino para colaborar con estrellas del cómic (Alan Moore, en *From Hell*), pero ahora se descubre la pasión del dibujante por las historias de gánsters, que desarrolla con su talento habitual en *La agencia de detectives Black Diamond*. El autor definió su obra en una entrevista con Efe como “una historia de aventuras y misterio”.

Javier Reverte vuelve a África en su nueva novela

Javier Reverte regresa a su adorada África con *La canción de Mbama*, en la que refleja la historia de un médico español que llega allí y queda atrapado de por vida, en la inmensidad de sus paisajes y en la furia y la abnegación de sus gentes. El protagonista es Luis Urzaiz, un joven médico que decidió ir allí donde sus conocimientos fueran necesarios.